

FORMULÁRIO Nº 13 – **ESPECIFICAÇÃO DA DISCIPLINA/ATIVIDADE**

CONTEÚDO DE ESTUDOS

NOME DA DISCIPLINA/ATIVIDADE	CÓDIGO	CRIAÇÃO () ALTERAÇÃO: NOME () CH ()
LITERATURAS AFRICANAS DE LÍNGUA PORTUGUESA I (DISCIPLINA A SER OFERECIDA APENAS A HABILITAÇÃO PORTUGUÊS/LITERATURAS)	GLCOO221	

DEPARTAMENTO/COORDENAÇÃO DE EXECUÇÃO: GLC

CARGA HORÁRIA TOTAL: 70 H TEÓRICA: 40H PRÁTICA: 30H ESTÁGIO:

DISCIPLINA/ATIVIDADE: OBRIGATÓRIA (X) OPTATIVA () AC ()

OBJETIVOS DA DISCIPLINA/ATIVIDADE:

LEVAR O ALUNO A CONHECER E DISCUTIR OS PROJETOS LITERÁRIOS DOS PAÍSES AFRICANOS DE LÍNGUA PORTUGUESA.

DESCRIÇÃO DA EMENTA:

Formação histórica e cultural do continente africano. Tradições orais africanas. Os processos de colonização portuguesa. O século XIX e a literatura colonial. Literatura e consciência nacional. A literatura e os processos de libertação. Questões de diversidade étnico-racial, de gênero e religiosidades. Aplicação ao ensino e à pesquisa.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ABDALA JR., Benjamin. **Literatura, história e política. Literaturas de língua portuguesa no séc. XX.** São Paulo, Ática, 1980.
 FERREIRA, Manuel. **Literaturas Africanas de expressão portuguesa.** São Paulo: Ática, 1987.
 LARANJEIRA, Pires. **De letra em riste: identidade, autonomia e outras questões nas literaturas de Angola, Cabo Verde, Moçambique e S. Tomé e Príncipe.** Porto: Afrontamento, 1992.
 MUNANGA, Kabengele. **Negritude: usos e sentidos.** São Paulo: Ática, 1986.
 SANTILLI, Maria Aparecida Santilli. **Africanidade – contornos literários.** São Paulo: Ática, 1985.

Complementares

AUGEL, Moema Parente. **O desafio do escomburo: nação, identidades e pós-colonialismo na literatura da Guiné-Bissau.** Rio de Janeiro: Garamond, 2007.
 CHAVES, Rita. **A formação do romance angolano: entre intenções e gestos.** São Paulo: Coleção Via Atlântida, nº 1, 1999.
 _____. **Angola e Moçambique: experiência colonial e territórios literários.** São Paulo: Ateliê Editorial, 2005.
 FERREIRA, Manuel. **A aventura crioula.** Lisboa: Plátano Editora, 1973.
 MATA, Inocência. **Diálogo com as ilhas: sobre cultura e literatura de São Tomé e Príncipe.** Lisboa: Colibri, 1998.
 PADILHA, Laura Cavalcante. **Entre voz e letra: o lugar da ancestralidade na ficção angolana do século XX.** 2. ed. Rio de Janeiro: EdUFF, 2007.
 _____. **Novos pactos, outras ficções.** Porto Alegre: Edipucrs, 2002.
 RIBEIRO, Margarida Calafate; MENESES, Maria Paula (Orgs). **Moçambique: das palavras escritas.** Porto: Afrontamento, 2008.
 _____.; SEMEDO, Odete Costa. **Literaturas da Guiné-Bissau: cantando os escritos da história.** Porto: Afrontamento, 2011.
 _____.; JORGE, Silvio Renato. **Literaturas insulares: leituras e escritas de Cabo Verde e São Tomé e Príncipe.** Porto: Afrontamento, 2011.
 SANTILLI, Maria Aparecida. **Estórias africanas: história e antologia.** São Paulo: Ática, 1985.
 SECCO, Carmen Lucia Tindó Ribeiro. **A magia das letras africanas: ensaios escolhidos sobre as literaturas de Angola e Moçambique e alguns outros diálogos.** Rio de Janeiro: ABE Graph Editora, 2003.
 SECCO, Carmen Lúcia Tindó Ribeiro; SEPULVEDA, Maria do Carmo; SALGADO, Maria Teresa. **África & Brasil: letras em laços.** Volume 2. São Caetano do Sul: Yendis Editora, 2010.

SEPÚLVEDA, Maria do Carmo; SALGADO, Maria Teresa. **África & Brasil: letras em laços**. Rio de Janeiro: Atlântica, 2000.



Monclar Guimarães Lopes

Coordenador do Curso de Letras (Licenciaturas)

SIAPE: 1287009

